

Thema 1	Kompetenzen	Unterrichtsinhalte
Drama der Aufklärung, z.B. Emilia Galotti von Gotthold Ephraim Lessing	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tragen einen Text sinnerfassend vor können ihre Vortragsweise begründen. ○ verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. ○ stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer [...] Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. ○ analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. ○ entwickeln eigene Textdeutungen. ○ wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. ○ reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. ○ erschließen wesentliche Themen und charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale einer bedeutenden Epoche vor 1900 über die Interpretation literarischer [...] Texte. ○ wenden auf [...] Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. [...] ○ vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. 	<p>Hintergrund zur Einordnung in die literarische Epoche Aufklärung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kant: Auszüge aus „Was ist Aufklärung?“ • Überblick zum historischen Hintergrund <p>Grundlagen zur Dramentheorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikation im Drama (im Gegensatz zu Epik und Lyrik) • Aristoteles - Dramentheorie • Lessing – Dramentheorie z.B. P.A.U.L D. Oberstufe „Das Drama- Geschichte und Theorie“ <p>Dramenanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> • Überblick über die Handlung • Kernprobleme • Figurenkonstellation • Charakteristik der wesentlichen Figuren • Aufbau des Dramas • Exemplarische Analyse wesentlicher Szenen • Ggf. Rezeption/Rezeptionsgeschichte
	<p>Texte entwerfen, gestalten und überarbeiten Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten ihre Schreibprozesse systematisch. [...] • argumentieren folgerichtig und zielgerichtet. <ul style="list-style-type: none"> ○ überarbeiten eigene und fremde Texte sach- und intentionsgerecht, adressaten- und situationsbezogen, normgerecht und stil-sicher. 	
Anwendung verbindlicher fachmethodischer Kompetenzen, Kenntnis des Überprüfungsformats, Anwendung zentraler Lern- und Arbeitstechniken,		
<p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen: Reflexion über Sprache und Sprachverwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien Textstrukturierungsverfahren: <ul style="list-style-type: none"> ○ z. B.: Segmentierung, Konspekt <p>Dramatik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kernproblem, Dramentyp der geschlossenen Form und die offene Form im Drama • Standbilder 		
<p>Überprüfungsformat: Klausur, z.B. Szenenanalyse oder Charakteristik Material: Textheft „Emilia Galotti“; Film Emilia (2006) als Adaption des Dramas „P.A.U.L. D. – Oberstufe“</p>		

Thema 2	Kompetenzen	Unterrichtsinhalte
<div style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg); font-size: 2em; font-weight: bold; margin-left: 5px;"> chte </div>	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ tragen einen Text sinnerfassend vor können ihre Vortragsweise begründen. ○ verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. ○ stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer [...] Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. ○ analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. ○ entwickeln eigene Textdeutungen. ○ wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. ○ reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. ○ erschließen wesentliche Themen und charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale einer bedeutenden Epoche vor 1900 über die Interpretation literarischer [...] Texte. ○ wenden auf [...] Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. [...] ○ vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. 	<p>Textauswahl: Aspekte der Gedichtanalyse:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationssituation, sprachliche Bilder und sonstige rhetorische Mittel • Analyse der Formmerkmale (Reimschema, Metrum, besondere Gedichtformen – verbindlich: Sonett und Lied) <p>Typische Epochenmerkmale in Form eines tabellarischen Überblicks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • typische Inhalte, Motive, Gedichtformen für die betrachteten Epochen
	Anwendung verbindlicher fachmethodischer Kompetenzen, Kenntnis des Überprüfungsformats, Anwendung zentraler Lern- und Arbeitstechniken	<p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen: Reflexion über Sprache und Sprachverwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien Textstrukturierungsverfahren: <ul style="list-style-type: none"> ○ z. B.: Segmentierung, Konspekt • Lyrik: <ul style="list-style-type: none"> ○ motivverwandte Gedichte aus verschiedenen Epochen
<p>Überprüfungsformat: Klausur – z.B. Interpretation eines Gedichtes oder Vergleich zweier motivverwandter Gedichte Material: Textauswahl oder Beispiele aus P.A.U.L. D. „Liebesgedichte aus verschiedenen Epochen“ S. 60- 84</p>		

Thema 3	Kompetenzen	Verbindliche Unterrichtsinhalte
Roman des 20./21. Jahrhunderts und Romanverfilmung	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ [...] verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. ○ stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer [...] Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. ○ analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. ○ entwickeln eigene Textdeutungen. ○ wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. ○ reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. ○ erschließen wesentliche Themen und charakteristische Gestaltungs- und Strukturmerkmale eines Romans aus dem 20./21. Jahrhunderts über die Interpretation literarischer [...] Texte. ○ wenden auf [...] Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. ○ [...] vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. 	<p>Filmanalyse</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Filmsprachliche Mittel der Filmanalyse ○ Vergleich ausgewählter erzählerischer Gestaltungsmittel in einzelnen Filmsequenzen mit denen des epischen Textes ○ Filmische Adaptionen analysieren und Filmrezensionen bewerten
	<p>Texte entwerfen, gestalten und überarbeiten Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • gestalten ihre Schreibprozesse systematisch. • [...] gestalten in Verbindung mit einer Textvorlage (linear oder nichtlinear) einen eigenen Text nach ausgewiesenen Kriterien. • [...] argumentieren folgerichtig und zielgerichtet. • überarbeiten eigene und fremde Texte sach- und intentionsgerecht, adressaten- und situationsbezogen, normgerecht und stilsicher. 	
Anwendung verbindlicher fachmethodischer Kompetenzen, Kenntnis des Überprüfungsformats, Anwendung zentraler Lern- und Arbeitstechniken		
<p>Sprache und Sprachgebrauch untersuchen: Reflexion über Sprache und Sprachverwendung</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] Sprachliche Mittel im funktionalen Zusammenhang von Kommunikationssituation und Wirkungsabsicht <p>Literarische Texte verschiedener Gattungen und Epochen (verbindliche Lektüre eines Romans und eines Schauspiels) Epik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • traditionelles und modernes Erzählen anhand von Kurzprosa und einem Roman <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien • Auseinandersetzung mit den Wertvorstellungen in literarischen Texten • Grundbegriffe der Filmanalyse 		
<p>Überprüfungsformat: Klausur, z.B. Interpretation einer Textpassage aus dem Roman Material: z.B. P.A.U.L. D. – Oberstufe „Erzähltechnik“S. 26- 35</p>		
Thema	Kompetenzen	Unterrichtsinhalte

4	<p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen Die Schülerinnen und Schüler ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • [...] verfügen über Lesestrategien und wenden Textstrukturierungsverfahren gezielt an. [...] stellen wesentliche formale, sprachliche und inhaltliche Merkmale literarischer und pragmatischer Textarten im funktionalen Zusammenhang dar. • analysieren sprachliche und formale Darstellungsmittel im Wirkungszusammenhang. entwickeln eigene Textdeutungen. • wenden Fachbegriffe zur Analyse und Interpretation von Texten an, u. A. [...] Leitmotiv, grundlegende rhetorische Mittel. • reflektieren den möglichen Zusammenhang zwischen Text, Entstehungszeit und Biografie des Autors / der Autorin. [...] • wenden auf lineare und nichtlineare pragmatische Texte untersuchende, erörternde und gestaltende Erschließungsverfahren an. • unterscheiden verschiedene Textsorten nach ihrer Intention, Funktion und Wirkung. • vermitteln sprachlich angemessen, d. h. auch unter Anwendung fachsprachlicher Begriffe, ihr Textverständnis. • untersuchen, vergleichen und bewerten Informationsvermittlung, Meinungsbildung und Unterhaltung beispielhaft in ausgewählten Massenmedien. • wenden Grundbegriffe der Filmanalyse an; erfassen narrative Möglichkeiten der Filmsprache und die fiktionale Erzählweise des Spielfilms. 	<p>Themenauswahl: <u>Themenbeispiele:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Veränderungen in Bezug auf Journalismus ▪ Auswirkungen auf sämtliche Kulturbereiche ▪ „Digitalen Demenz“ (Manfred Spitzer) ▪ Veränderungen bei den „digital natives“ ▪ Veränderungen durch „Facebook“ und „What’s App“ ▪ „Fakenews“ und „Bots“, „Filterblasen“
Anwendung verbindlicher fachmethodischer Kompetenzen, Kenntnis des Überprüfungsformats, Anwendung zentraler Lern- und Arbeitstechniken		
<p>Sprechen und Zuhören: Kommunikation aufnehmen, gestalten und reflektieren</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formen mündlicher Darstellung: u. A. Darstellen, Argumentieren, Stellung nehmen [...] <p>Lesen – mit Texten und Medien umgehen: Texte und Medienprodukte verstehen, bewerten und nutzen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lesestrategien Textstrukturierungsverfahren: z. B.: Segmentierung, Konspekt [...] • Pragmatische Texte im Kontext von Information, Meinungsbildung und Unterhaltung: <ul style="list-style-type: none"> ○ Informationsgehalt, Gestaltungsmittel, Intention, Funktion und Wirkung von linearen und nichtlinearen pragmatischen Texten (Wort, Bild, Grafik) ○ Textsortenspezifisch journalistischer, rhetorischer und normierender Texte, u. a. Nachricht, Kommentar, Gesetz, Vertrag • Mediennutzung im Alltag: Medienkritik an ausgewählten Beispielen • Filmanalyse: Grundbegriffe der Filmanalyse 		
<p>Überprüfungsformat: materialgestütztes Verfassen eines informierenden Textes <u>oder</u> materialgestütztes Verfassen eines argumentierenden Textes <u>oder</u> textbezogenes Schreiben – Erörterung eines pragmatischen Textes</p> <p>Materialhinweise: P.A.U.L. D. – Oberstufe „Im Labyrinth der Kommunikation“</p>		